



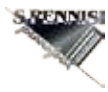
Associazione Culturale



con il patrocinio di



Comune di Catania



Pennisi Pianoforti



Ass. culturale
Pediatri Catania



Federazione Italiana
Medici Pediatri



MUSICAINSIEME A LIBRINO

UNO STRUMENTO PER AMICO

2015

BIGLIETTI
concerti 12 maggio, 21 maggio e 8 giugno
ingresso € 10,00
(ingresso gratuito sotto i 18 anni)

concerto 1 giugno
ingresso libero ad offerta responsabile

L'incasso delle serate servirà al potenziamento del Progetto "Musicainsieme a Librino" e all'acquisto di strumenti musicali per i bambini.

INFO E PREVENDITE
Rotary Club Catania, tel 095.552.189
Dott.ssa Caltabiano, tel 368.690.829

musicainsiemealibrino@gmail.com

martedì
12 MAGGIO
ore 20.45

**PALAZZO
BISCARI**

**FRANCESCO
MANARA**

1° violino Teatro alla Scala

**FRANCESCO
DE ZAN**

pianoforte

*Musiche di Mozart, Sivori,
Dvorak, Grieg*

giovedì
21 MAGGIO
ore 20.45

**PALAZZO
DELLA
CULTURA
AUDITORIUM**

Duo chitarristico

**SERGIO
CAMELIA &
IVANO
TORNELLO**

*Musiche di Coste, Giuliani,
Gershwin, Gnattali*

lunedì
1 GIUGNO
ore 19.00

**PALAZZO
DELLA
CULTURA
CORTILE**

Orchestra e coro

**MUSICAINSIEME
A LIBRINO**

Alessandra Toscano
direttrice

Musiche di autori vari

lunedì
8 GIUGNO
ore 20.45

**PALAZZO
BISCARI**

TRIO MAGABÈ

Gaetano Adorno,
violino

Benedetto Munzone,
violoncello

Maria Pia Tricoli,
pianoforte

*Musiche di Beethoven e
Schubert*

martedì 12 maggio ore 20.45
PALAZZO BISCARI

FRANCESCO MANARA
1° violino Teatro alla Scala
FRANCESCO DE ZAN
pianoforte

PROGRAMMA

W. A. MOZART (1756-1791)

Sonata in Mi bemolle Maggiore KV 481
per violino e pianoforte (1785)

Molto allegro

Adagio

Allegretto

C. SIVORI (1815-1894)

Fantasia op. 20 su temi de "Il Trovatore"
per violino e pianoforte (1862)

A. DVOŘÁK (1841-1904)

Romance in fa minore op. 11
per violino e pianoforte (1877)

E. GRIEG (1843-1907)

Sonata in do min op. 45 per violino e pianoforte
(1886-87)

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato



Francesco Manara, violinista di chiara fama, nel 1992 è stato scelto da R. Muti per ricoprire il ruolo di Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala ed ha vinto anche il primo premio al concorso indetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala. L'anno successivo gli è stato assegnato il primo premio al prestigioso Concorso Internazionale di Ginevra. Si è esibito in qualità di solista con importanti orchestre tra cui l'Orchestra della Suisse Romande, la Radio Bavarese, la Radio di Stoccarda e quella di Hannover, la Wiener Kammerorchester, la Tokyo Symphony, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e, in più occasioni, con la Filarmonica della Scala diretta da R. Muti. Nel 1998 ha debuttato al Lincoln Center di New York. Il suo repertorio, che spazia da Bach ai contemporanei, comprende anche tutti i 24 capricci Op. 1 di Paganini, da lui eseguiti integralmente più volte in concerto, e tutte le Sonate e la Partite di Bach. Francesco Manara è il fondatore del "Trio Johannes", con cui ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera dei Trio di Trieste e a quello di Osaka. È docente di violino presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella e presso l'Accademia della Scala; è stato invitato a tenere Masterclasses alla Manhattan School di New York. Suona un Giovan Battista Guadagnini del 1773.

Francesco De Zan, considerato uno dei più interessanti pianisti della sua generazione, si è diplomato con lode nel 1987 al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali Gino Gorini, Edith Fischer, Alexis Weissemberg, Martha del Vecchio e Bruno Bettinelli (per la composizione).

Un'intensa attività concertistica lo ha portato a suonare con successo di pubblico e di critica in molte città italiane ed estere, eseguendo centinaia di concerti sempre all'interno di consolidate Stagioni concertistiche e noti Festival musicali.

Da molti anni si sta dedicando al repertorio cameristico collaborando con musicisti molto noti, tra i quali Francesco Manara, I violino del Teatro alla Scala; Valery Oistrakh, ultimo rappresentante della "dinastia" violinistica russa; Christophe Coin, violoncellista francese tra i più conosciuti.

Nell'estate 2011 è stato invitato dal Festival dei Due Mondi di Spoleto a tenere la prima esecuzione assoluta del melologo "La Realtà" su testi di P. P. Pasolini e musica di F. E. Scogna con la partecipazione dell'attore Claudio Santamaria.

Dal 1991 è direttore artistico del Festival internazionale "Concerti d'Altamarca", dal 2006 al 2009 è stato direttore generale del Gubbio Summer Festival, dal 2012 è direttore del Festival Veneto Concertante. Contemporaneamente all'attività concertistica si è laureato in Filosofia nel 1994 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. È docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di Cosenza. Da maggio 2015 è stato selezionato dal Teatro Massimo Bellini di Catania per ricoprire l'incarico professionale di Direttore del Progetto PON Sicurezza "Sistema".

giovedì 21 maggio ore 20.45
PALAZZO DELLA CULTURA
Auditorium

Duo chitarristico
SERGIO CAMELIA & IVANO
TORNELLO

PROGRAMMA

N. COSTE (1805-1883)

Grand Duo pour deux guitares égales
et concertantes

Allegro

Andante

Barcarolle

Final - Allegro

M. GIULIANI (1781-1829)

Grandi Variazioni Concertanti Op.35
per due chitarre

A. DE LHOYER (1768-1852)

Duo Concertant Op.31 n.3

Allegro agitato

Romance - Andante sostenuto

Rondo - Poco vivace

G. GERSHWIN (1898-1937)

Three Prelude for Piano (trascr. di S. Camelia)

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Agitato

R. GNATTALI (1906-1988)

da Suite Retrats pour deux guitares

Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)



Il duo **Camelia-Tornello** nasce nell'estate del 2012 con l'intento di esplorare il vasto potenziale espressivo rivelato dal dialogo fra due chitarre.

Sergio ed Ivano si formano entrambi sotto la preziosa guida del maestro Giovanni Puddu, frequentando i corsi estivi dell'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e dell' "Accademia di Musica Pinerolo". In duo si perfezionano con maestri di grande caratura quali Giampaolo Bandini e Lorenzo Micheli. Nel 2015 è il primo ed unico duo chitarristico ad entrare nell'albo d'oro del prestigioso Concorso di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio, giunto alla XXI edizione, vincendo il Primo Premio Assoluto nella sezione Duo. Nel 2014 ottiene il Primo Premio al Concorso Nazionale di Musica "A.Gi.Mus." di Siracusa e nel 2013 è vincitore del Primo Premio e del Premio Speciale per merito nella sezione musica da camera al XXII Concorso Internazionale di Musica "Gianluca Campochiaro" di Pedara. Il duo è già dedicatario di opere frutto dell'interesse mostrato da noti compositori, quali il messinese Mario Rizzo e vanta un vasto repertorio di opere originali per due chitarre e pregevoli trascrizioni curate dagli stessi esecutori, spaziando dalla musica barocca a quella contemporanea. Viene periodicamente invitato a tenere concerti all'interno di importanti rassegne nazionali e internazionali. Nel 2013 debutta nella stagione concertistica del "S. Alessio Siculo Summer Guitar Fest", eseguendo in prima assoluta la trascrizione per due chitarre della Slavische Tanze Op.46 n.7 di Anton Dvorak; nel 2014 suona in prima mondiale la trascrizione per due chitarre dei "Three Preludes" di George Gerswhin al "Savoca Guitar Festival"; nello stesso anno si esibisce all'interno del festival internazionale svizzero "Ticino Musica" a Lugano. Nel 2015 uscirà il primo progetto discografico interamente dedicato alla musica dell'Ottocento.

lunedì 1 giugno ore 19.05
PALAZZO DELLA CULTURA
Cortile

Orchestra e coro
MUSICAINSIEME A LIBRINO
Alessandra Toscano, direttrice

Il Progetto "Musicainsieme a Librino"

Dal 2012 nel mese di maggio proponiamo "Uno strumento per amico", manifestazione articolata in diversi eventi patrocinati dal Comune di Catania che si svolgono nelle splendide cornici di palazzi, musei, chiese, teatri e luoghi d'arte catanesi. Musicisti molto noti, quali i maestri Francesco Manara, Massimo Polidori, Vincenzo Mariozzi, Giovanni Roselli, Nicola Malagugini, Quartetto Areasud, Quartetto Archimede con Augusto Vismara ed altri ancora, hanno mostrato di credere nella validità dell'iniziativa accettando di esibirsi gratuitamente al fine di raccogliere i fondi necessari all'acquisto di nuovi strumenti e al potenziamento del progetto. Nato nel 2009 come progetto del Rotary Club Catania, su iniziativa di Loredana Caltabiano, Musicainsieme a Librino si sta svolgendo ormai da 6 anni, grazie all'impegno dei presidenti che si sono avvicendati alla guida del Club, nei locali messi gentilmente a disposizione dalla Parrocchia "Resurrezione del Signore" e presso il Centro Talitakum della Caritas diocesana. L'iniziativa non avrebbe però avuto inizio e soprattutto non si sarebbe sviluppata senza il generoso impegno di un'equipe di musicisti di elevato livello artistico e umano coordinati dall'Associazione musicale Quadrivium Sicilia.

Il Progetto, ispirato alle scuole venezuelane del Maestro Abreu, si propone di far conoscere, il più precocemente possibile, ai bambini ed ai ragazzi del popoloso quartiere di Librino la bellezza del mondo della musica e di avviarli, in gruppo ed in modo divertente, ai primi elementi della teoria musicale, del canto e dello studio di uno strumento. Appare evidente il valore sociale di una simile iniziativa in un quartiere come quello di Librino in cui altissimi sono i tassi di abbandono scolastico fin dai primi anni delle scuole medie, la delinquenza minorile, la disoccupazione o la detenzione dei genitori. Lo studio di uno strumento musicale si rivela spesso più divertente e coinvolgente rispetto al tradizionale studio sui libri, specie se svolto insieme ai coetanei. Esso può offrire gratificazione ai ragazzi e li aiuta ad identificarsi con un modello positivo di adulto che li guida senza giudicarli e li valorizza per le loro abilità, costituendo un'alternativa costruttiva ai modelli di vita spesso negativi proposti dalla realtà che li circonda.

Nel corso degli anni sono stati attivati: un corso di propedeutica musicale e di coro polifonico (Alessandra Toscano), dei corsi di violino (Valentina Caiolo, coordinatrice del Progetto, Iaria Bonanno, Marianna Musumeci e Salvatore Randazzo), uno di chitarra classica (Ivano Tornello e Giacomo Carveni) uno di violoncello (Simona Bonanno e Sunah Choi) e uno di flauto traverso (Stefania Sgroi). I bambini, dai 7 ai 13 anni, vengono dotati gratuitamente dello strumento prescelto e seguono, sempre del tutto gratuitamente, due lezioni alla settimana. Durante l'anno scolastico in corso l'Associazione Quadrivium Sicilia, grazie al Progetto P.A.R.I., del Comune di Catania, ha effettuato delle lezioni-concerto nelle scuole di Librino reclutando nuovi allievi per le classi di corno (Salvatore Visalli), clarinetto e sax (Graziano Lo Presti), tromba e trombone (Andrea Pappalardo), per poter inserire in futuro gli strumenti a fiato nell'organico dell'orchestra. L'Associazione collabora inoltre con altri enti del Terzo settore catanesi per i Progetti: "Camminare insieme" per l'inclusione dei bambini Rom e "In e Out" volto ad arginare l'assenteismo e l'abbandono scolastico in quartieri disagiati.



"Musicainsieme a Librino" è Nucleo riconosciuto del Sistema delle "Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili in Italia" promosso da Federculture ed autorevolmente sostenuto dal compianto maestro Claudio Abbado. Il Sistema ci ha recentemente voluto far dono di diversi strumenti musicali acquistati con i proventi del Concerto di Natale al Quirinale eseguito dall'Orchestra Infantile nazionale e diretto da Nicola Piovani. Per l'anno prossimo abbiamo pertanto in programma di avviare la classe di viola e di aprire le altre classi di archi a bambini ancora più piccoli.

Lo scorso novembre i ragazzi dell'Orchestra e del Coro "Musicainsieme a Librino" diretti per l'occasione da Elisa Poidomani, hanno avuto l'eccezionale opportunità di suonare insieme al grande Francesco Cafiso che ha brillantemente improvvisato sui brani preparati dai bambini ed ha avuto parole di incoraggiamento per loro e di grande apprezzamento per l'iniziativa.

www.facebook.com/musicainsiemealibrino.catania

lunedì 8 giugno ore 20.45
PALAZZO BISCARI

TRIO MAGABÈ
Gaetano Adorno, violino
Benedetto Munzone, violoncello
Maria Pia Tricoli, pianoforte

PROGRAMMA

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio in do minore, op. 1 n. 3
per pianoforte, violino e violoncello (1795)

Allegro con brio

Andante cantabile con Variazioni

Menuetto. Quasi Allegro

Finale. Prestissimo

F. SCHUBERT (1797-1828)

Trio n. 2 in mi bemolle maggiore (1827)

per pianoforte, violino e violoncello,

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato. Trio

Allegro moderato



Maria Pia Tricoli ha studiato sotto la guida di Giuseppe Cultrera diplomandosi in pianoforte presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente si è perfezionata con Sergio Perticaroli presso il Mozarteum di Salisburgo e con Michele Marvulli al corso triennale di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. È stata premiata - anche in formazione di duo pianistico - in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Concertista presso importanti istituzioni musicali, il suo vasto repertorio spazia da Bach ai contemporanei. Ha al suo attivo diverse prime esecuzioni assolute di composizioni a lei dedicate. Viene regolarmente invitata a far parte di giurie in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

È docente di Pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania e presso l'Istituto Musicale Comunale "G. Privitera" di Siracusa. Tiene regolarmente corsi estivi di perfezionamento nell'ambito di «Crotone Musica» e di «Norma Musica Festival». È direttore artistico dell'Associazione Musicale "Cromatismi del Mediterraneo".

Gaetano Adorno, diplomato in violino e viola, ha suonato in trio, quartetto e quintetto con pianoforte e in tutte le formazioni di archi dal duo al sestetto oltre che in formazioni con strumenti a fiato, collaborando con artisti affermati quali Alirio Diaz, Rocco Filippini, Bruno Canino, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Iliia Kim.

Si è esibito in molte città italiane ed estere presso importanti festival ed associazioni musicali con formazioni quali: Offerta Musicale Ensemble, Quartetto Vioti, Piano Quartet "Ludwig" e Quartetto Archimede.

Ha preso parte a masterclass di musica da camera (in qualità di assistente dei Maestri Sergey Girschenko e Rocco Filippini) ed è stato invitato in Spagna dal Conservatorio Superiore di Murcia e di Malaga nell'ambito del programma Erasmus per effettuare lezioni sul repertorio cameristico per archi e pianoforte.

Ha inciso per la XClassic il Quintetto opera postuma di Schubert col violoncellista Rocco Filippini. Ha eseguito, come violinista, la prima edizione critica moderna dell'opera quarta dei Trii di Luigi Boccherini e in prima esecuzione assoluta le Invenzioni di Nino Rota per Quartetto.

Benedetto Munzone, diplomato in violoncello al Conservatorio di Parma si è perfezionato con Rocco Filippini presso l'Accademia Musicale "Walter Stauffer" di Cremona. Dopo aver completato gli studi accademici ha scelto di privilegiare la musica da camera collaborando, tra gli altri, con Cecilia Chailly, Boris Petrushanski, Rocco Filippini, Bruno Canino, Alfredo Stengel, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Iliia Kim. È stato primo violoncello dell'Orchestra da Camera di Mantova, dell'Accademia Filarmonica di Milano e della Camerata Polifonica Siciliana. Ospite regolare di alcuni tra i più prestigiosi festival europei si è esibito in qualità di solista, in duo con pianoforte e con diverse formazioni cameristiche, presso la Sala Verdi di Milano, la Tonhalleaal di Zurigo, la Dvořak Konzertsaal di Carlovoy Vary, il Cairo Opera House, il Gasteig di Monaco. Ha inciso il Quintetto per archi in do maggiore, op. 163, D. 956 di Franz Schubert col violoncellista Rocco Filippini ed il Quartetto Archimede, col quale collabora stabilmente. Ha eseguito la prima edizione critica moderna dell'opera quarta dei Trii di Luigi Boccherini e, in prima esecuzione assoluta, le "Invenzioni per archi" di Nino Rota.